

A—1067

**Advance Diploma in Performing Arts  
Examination, 2020-21**

**TABLA**

Paper Second

**Tabla Theory**

*Time : 3 Hours*

*Maximum Marks : 100*

*Minimum Marks : 33*

**नोट :** किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए। सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

Attempt any *Five* questions. All questions carry equal marks.

1. सूलताल को सवागुन और आड़ाचारताल को पौने दो गुन की लयकारी में लिपिबद्ध कीजिए।

Write down the Sooltal in Sawagun and Adachartal in Poune-do-gun layakari in notation.

2. झप्ताल को पौन गुन तथा रूपक को सवागुन की लयकारी में लिपिबद्ध कीजिए ।

Write Jhaptal in Paungun and Rupak in Sawagun Laykari in notation.

3. एकताल को कहरवा ताल में तथा झूमरा ताल को कहरवा ताल में लिपिबद्ध कीजिए ।

Write the Ektal Kaharawa Taal and Jhumra Taal in Kaharawa Taal in notation.

4. उत्तर भारतीय ताल पद्धति का विस्तृत वर्णन कीजिए ।

Explain in detail the North Indian Taal System.

5. झप्ताल में एक कायदा चार पल्टों एवं तिहाई सहित लिपिबद्ध कीजिए ।

Write down in notation one Kayda with four Paltas and Tihai in Jhaptal.

6. पं. सामता प्रसाद मिश्र के जीवन-परिचय एवं वादन शैली का वर्णन कीजिए ।

Describe the life-sketch and playing techniques of Pt. Samta Prasad Mishra.

7. मार्ग ताल पद्धति का विस्तृत वर्णन कीजिए ।

Describe in detail the Marg Taal System.

8. कर्नाटक ताल पद्धति की व्याख्या कीजिए ।

Explain the Karnatak Taal System.